VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Знаменский собор
Курск

№163

Рождение шедевра

По обету

Святыни

Одигитрия Русского Зарубежья

Окрестности

Коренная пустынь

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 27 900 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Пострижение в историки **3**

Рождение шедевра

Собор и его предшественники **4**

Через века

Дом чудотворной **6**

Святыни

Коренная **10**

Облик

Плывущий над городом **14**

Окрестности

В поисках старого Курска **20**

Судьбы

Строители **28**

Современная жизнь

Двадцать славных лет **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 163, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Светлана Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 27 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Александр Панфилов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 10.11.2015

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 3/4: (все) © Fine Art/DailyPicture; 4/5: (на развороте) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 5: (лев.) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 6: (верх) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 7: (верх; низ, лев.) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ, прав.) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 8: (обе) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 9: (верх и центр) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Виталий Морев/ТАСС; 10: (верх) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 11: (верх) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини», (низ) © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 12: (верх) © Надежда Андрианова/РИА Новости, (низ) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 12/13: (на развороте) © Григорий Сысоев/РИА Новости; 13: (обе) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 14: (лев.) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини», (прав.) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 19: © В. В. Иванов; 20: (обе) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 21/27: (все) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 28: (верх) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 29: (верх) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (центр) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини»; 30: (верх) © М. Юрченко/РИА Новости, (низ) © Владимир Родионов/РИА Новости; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ) © Александр Панфилов/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Пострижение в историки

Время строительства Знаменского собора в Курске совпало с «открытием» русской образованной публике «Истории государства Российского», созданной Н. М. Карамзиным.



▲ *Первые восемь томов своей «Истории» Карамзин написал в Остафьеве, подмосковном имении Вяземских, — вот в этой («карамзинской») комнате. Фотография конца XIX века.*

Вот основные «биографические» вехи «Истории государства Российского»: в 1803 году Карамзин получил официальное звание историографа, обеспечившее ему необходимое для спокойной работы «содержание»; в 1816 году (год закладки Знаменского собора) началось печатание первых восьми томов, завершившееся в 1818 году; в 1826 году (год освящения Знаменского собора) Николай Михайлович скончался, оборвав двенадцатый том на полуслове — «Орешек не сдавался...»; повествование было доведено до эпохи русской Смуты.



▲ *«Портрет Н. М. Карамзина» (1805), автор — Джованни Баттиста Дамон Ортолани.*

К своему великому труду Карамзин был подготовлен всем опытом предшествовавшей жизни; в 1803 году, когда он, по слову князя П. А. Вяземского, «постригся в историки», у него за спиной оставались раннее внимание к «знакам минувших столетий», увлечение масонством, большое путешествие по Европе, запечатленное в «Письмах русского путешественника», которые открыли жанр, не виданный в отечественной словесности, издание первого русского литературного журнала, формирование отечественного сентиментализма, знаменующего победу «сердца» над «разумом», наконец создание русского литературного языка, на котором заговорила эпоха... Еще в «Письмах русского путешественника» Карамзин сетовал на отсутствие «хорошей российской истории, то есть писанной с философским умом, с критикою, с благородным красноречием» — в конце концов он-то ее и написал: именно «с благородным красноречием», временами, впрочем, стилизующим древние летописи, и с удивительным по тем временам погружением в «источники», где только не добываемые — и в архивах, и в частных собраниях, и у случайных людей: на это уходили почти все карамзинские средства.

Случилось чудо: русская история в исполинском труде Карамзина ожила и заговорила, она оказалась интересной, да что там — она просто «оказалась»! «Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом», — писал А. Пушкин.

События эпохи

1814 Вступление в Париж русских войск.
1815 Открытие Венского конгресса. Создание Священного союза.
1816 Начало строительства нового Знаменского собора в Курске.
1818 Организация тайного «Союза благоденствия» в России.
1819 Испания передает Флориду Соединенным Штатам Америки. На карте мира появляется государство Колумбия.
1821 Начало революции в Греции.
1822 Бразилия становится независимым государством.
1825 Роберт Оуэн организует социалистическую общину в США. Восстание декабристов в Петербурге.
1826 Освящение Знаменского собора в Курске.



Собор и его

Первый, еще деревянный, Знаменский храм появился в Курске в память о чудесном спасении города во время осады поляками в 1612 году. С этой-то церкви и началась история Знаменского монастыря и его соборного храма.

«Портрет царя Михаила Федоровича», созданный неизвестным автором в XIX веке.

Знаменский собор — обетный храм. В 1612 году, осаждаемые польским войском, защитники Курской крепости дали обет в случае спасения возвести здесь церковь. Курск они отстояли и после освобождения Москвы от интервентов и избрания нового царя отправили ему челобитную, в которой говорилось: «Как приходили под Курск литовские люди и острог большой взяли, а они собрався в малом острожке от литовских людей отсиделись и обещали они в Курску, в малом острожку возле города, на конец торгу против городового моста... воздвигнуть церковь Пречистые Богородицы Курские». В названии церкви уже упоминается чудотворная икона Божией Матери, обретенная в окрестностях Курска в конце XIII века и в то время пребывавшая в Москве. Получив разрешение, куряне построили деревянный храм «близ рва», освященный в честь Рождества Пресвятой Богородицы, — вокруг него вскоре образовался Богородице-Рождественский монастырь. В 1615 году юный царь Михаил Федорович повелел перенести Курскую Коренную икону Божией Матери в Курск; три года она пребывала в городском Воскресенском соборе, после чего, опять же по личному распоряжению самодержца, была помещена в Богородице-Рождественскую церковь.

В 1631 году монастырь сгорел от удара молнии, однако быстро отстроился — правда, ненадолго: в 1634 году, в ходе русско-польской войны, его сожгли поляки. Казалось бы, такое начало жизни не предвещало храму ничего доброго, но Пресвятая Богородица, чей чудотворный образ пребывал в обители, не оставила ее своей помощью: все устроилось — не слишком быстро, а все-таки устроилось. В 1649 году царь Алексей Михайлович приказал строить в монастыре каменный собор, прислав для этого каменщиков из Москвы. Храм окончили к 1680 году, освятив его в честь иконы Божией Матери «Знамение»; с той поры монастырь и стал называться Знаменским.

Сто лет новый собор верой и правдой служил курянам, претерпев между тем несколько серьезных перестроек. Первый звоночек «к отходу» для него прозвенел в 1782 году, когда Екатерина II утвердила регулярный план Курска, согласно которому предстояло «правильно» застраивать город достойными зданиями — при том, что его центр выпало обозначать именно Знаменскому собору. Прежний, достаточно скромный храм для такой роли не годился, однако простоял еще более тридцати

Помимо Знаменского собора, в честь победы в Отечественной войне 1812 года в Курске, в Стрелецкой слободе, построили еще один храм — Никольский.



предшественники



Так выглядел первый каменный соборный храм, возведенный в курском Знаменском монастыре.

лет. Ветхие монастырские постройки, окружавшие собор, безжалостно сносились; до него же руки дошли только в 1810-х годах — да и то по причине вынужденной: в стенах появились трещины, с потолка стала сыпаться штукатурка, и по исследовании выяснилось, что фундамент храма «поплыл». В 1815 году пришедшее в негодность здание разобрали.

Строительство нового каменного собора, замысленного как памятник победе в Отечественной войне 1812 года, заняло десять лет: его возводили с 1816 по 1826 год. Кто был автором проекта, не известно. Руководил строительством архимандрит Палладий (Белевцев): сохранились напутствия, с которыми его провожали в деловую «командировку» в Петербург архиепископ Курский и Белгородский Феоктист (Мочульский) и курский губернатор А. И. Нелидов, — речь в них шла о необходимости «сыскать искусного архитектора». Некоторые курские краеведы предполагают, что таковым стал известный зодчий А. И. Мельников, знакомый нам по рыбинскому Спасо-Преображенскому собору (выпуск 96), однако документальных подтверждений тому до сих пор не найдено.

Строительные работы обошлись Курской епархии в 600 000 рублей, огромную по тем временам сумму, часть которой предоставили благотворители. В январе 1826 года собор был торжественно освящен.

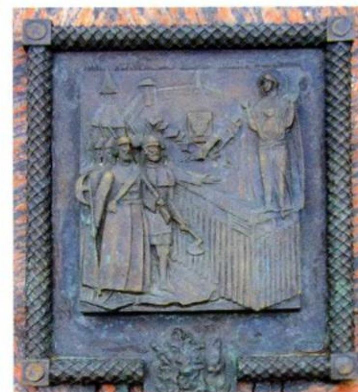




Оборона Курска в 1612 году

Основные сведения об осаде Курска поляками в 1612 году почерпаются из «Повести о граде Курске», известной в нескольких редакциях, самая полная из которых составлена, вероятнее всего, в 1660-х годах.

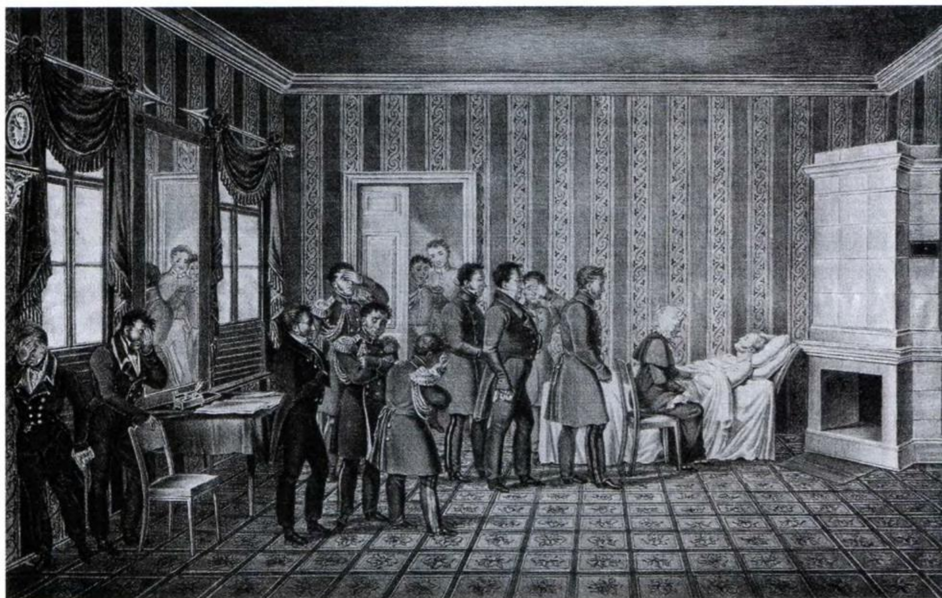
Причиной Божьей кары этот источник называет неразумие курян, не пожелавших прислушаться к велению церковных властей поститься три раза в неделю, как то было указано в чудесном видении некоему нижегородцу Григорию и как сочли нужным делать «по приговору всей земли Русской» жители поволжских городов. И наказание не замедлило воспоследовать. В начале 1612 года польское войско, усиленное казаками, ворвалось в Курск и в мгновение ока разгромило посад, убивая всех подряд — и старых, и малых. Воевода Юрий Татищев с оставшимися в живых защитниками Курска отступил в крепость, выстроенную на высоком холме над рекой Тускарью, но не удержался и там, скрывшись в ветхом «малом остроге». Несколько недель подряд поляки практически без перерыва штурмовали острог, однако безуспешно — теплые молитвы и мужество курян оказались сильнее ярости нападавших; тем ничто не помогало — ни превосходство в силе, ни недостаток воды и пищи в остроге, ни перебежчики, открывавшие полякам замыслы оборонявшихся (этими перебежчиками, увы, оказались священник Спасской церкви и его попадья). Стоявшие насмерть куряне искупили свою вину перед Богом, и однажды зимним утром пушкарь Иван Москвин, несший дежурство на Пятницкой башне, увидел на стене крепости Божию Матерь с двумя ангелами. Это явление еще более укрепило дух защитников, воевода поднялся на стену с образом Богородицы, за ним последовали изможденные воины, и, преклонив колени, они соборно совершили молитву. Поляки, узнав о случившемся, предпочли снять осаду и убраться восвояси.



Медальон «1612 год. Отступление поляков от стен города Курска. Защитникам явилась Богородица», являющийся фрагментом памятника в честь обретения чудотворной Курской Коренной иконы Божией Матери, открытого в 2003 году на Знаменской площади близ святых врат Коренной пустыни.

Дом чудотворной

Средоточием жизни Знаменского собора (да и всего Знаменского монастыря) всегда оставалась чудотворная Курская Коренная икона Божией Матери. К ней устремлялись тысячи богомольцев, с нею устраивались знаменитые на всю Россию крестные ходы, ее берегли как зеницу ока.



▲ *«Кончина императора Александра I в Таганроге», гравюра 1820-х годов.*

Знаменский собор освящали, когда в нем еще продолжались отделочные работы. Отчего такая спешка? Причина была проста и печальна: в январе 1826 года из Таганрога в Петербург следовал траурный поезд с телом почившего императора Александра I, и принять его местным властям хотелось уже в новом грандиозном храме. Вот и торопились. Успели.

Строительная история

Выглядел собор по освящении совсем не так, как сегодня. Он был кубическим — с запада его украшал портик. Вскоре здесь появилась обширная трапезная с двойной колокольней; на северной ее башне имелись часы. Был тогда собор двухэтажным — над трапезной устроили трехпрестольную церковь, позднее упраздненную.

В 1830-х годах изменился статус Знаменского монастыря. Существовавшая с 1667 года Белгородская и Обоянская епархия с центром в Белгороде, к которой относился Курск, была реформирована еще в конце XVIII века: в 1787 году ее переименовали в Белгородскую и Курскую, а в 1799 году центром ее назначили быть Курску. Однако кафедра оставалась в Белгороде до 1833 года, когда все-таки «переехала» в Курск; Знаменский монастырь, получивший второй класс при учреждении штатов в 1764 году, после этого преобразовали в Архиерейский дом. Правда, такое положение сохранялось недолго — в 1854 году монастырь возобновили, уже в качестве первоклассного, под управлением архиерея и с учреждением должности наместника.



▲ *Икона святителя Иоасафа Белгородского с частицей мощей в Знаменском соборе. В 1748—1754 годах святитель Иоасаф возглавлял Белгородскую и Обоянскую епархию, впоследствии преобразованную в Курскую и Белгородскую, чья кафедра в 1833 году «переехала» в Знаменский собор.*

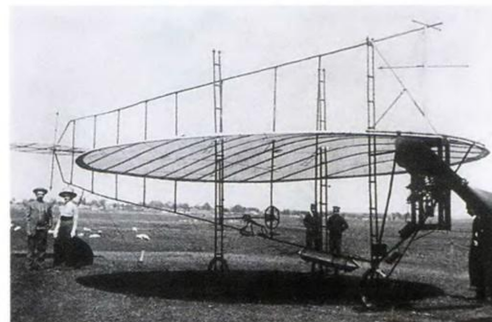
Сразу же по возобновлении обители Знаменский собор подвергся реконструкции, в ходе которой заложили кирпичом северный портик, протянув от него в сторону Красной площади, к ограде, галерею; еще одна галерея, с запада, соединяла храм с архиерейскими покоями. Была и третья — от трапезной.

Главным событием года в дореволюционной истории собора был крестный ход с Курской Коренной иконой Божией Матери в Коренную пустынь. Все остальное время чудотворный образ пребывал в киоте слева от иконостаса.



Покушение

Ночью 8 марта 1898 года в Знаменском соборе прогремел взрыв. С террором Россия к тому времени успела близко познакомиться, но своими целями он, как правило, избирал политические фигуры, на народные святыни еще никто тогда подобным образом не покушался. Тем страшнее для курян было это преступление. Один из насельников Знаменского монастыря свидетельствовал: «Мы давно уже спали, как вдруг, около часу ночи, раздался страшный взрыв, от которого лопались стекла на окнах и падали вещи со столов... Накинув на себя попавшуюся под руки рясу, я выбежал во двор, где ночные сторожа били уже тревогу. От них я узнал, что взрыв произошел в храме. Побежали за ключарем, достали фонари. Вошли в храм... и страшная картина разрушения представилась нашим глазам... Сень, под которой помещалась чудотворная икона Богоматери, площадка перед иконой, все это обратилось в груду развалин. Чугунная вызолоченная сень, массивный подсвечник на 150 свечей — все разлетелось в куски... Каково же было наше утешение и радость, когда мы увидели, что не только святыня, но и самый киот, в котором она находилась в сени, — невредимы! Настолько невредимы, что нигде ни одной царапины. Кругом развалины, груды обломков, картина полного разрушения, а святая икона, как чудо из чудес, — невредима...»



На фотографии — второй вариант сфероплана А. Уфимцева. Максим Горький называл изобретателя «поэтом в области научной техники». Всё бы было совсем хорошо, если бы этот человек получил известность исключительно в «области научной техники» и в его биографии не было злополучного подрыва чудотворной иконы.

Лишь спустя три года полиция случайным образом вышла на преступников. Организатором взрыва оказался курский реалист Анатолий Ефимцев, помогали ему два товарища. Ефимцев с охотой давал разъяснения — ни к какой партии не принадлежит, крови не хотел, а хотел, чтобы люди задумались о социальном неравенстве, которое бросалось в глаза во время крестных ходов с иконой и Коренской ярмарки. Вот и изготовил бомбу... Было ему в 1898 году 18 лет.

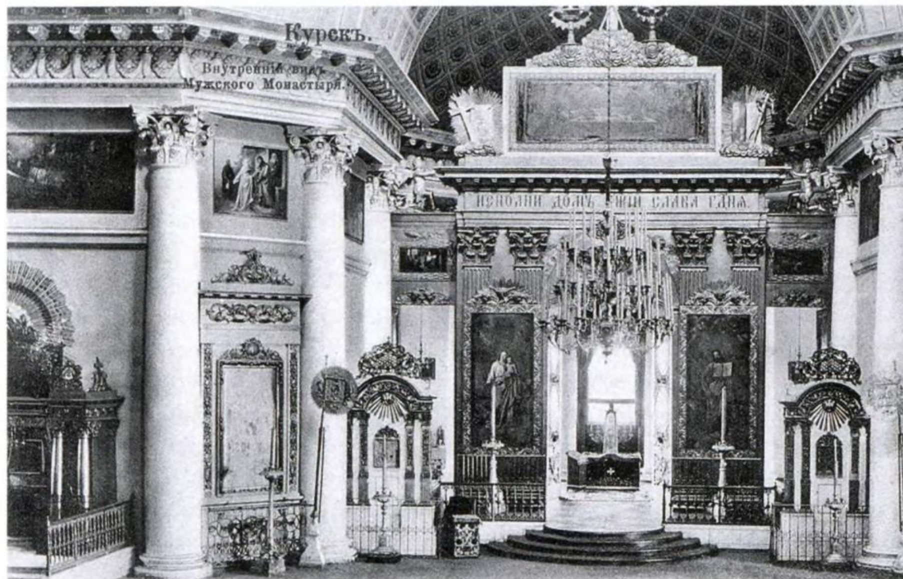
Ефимцев после отбытия пятилетней ссылки в Акмолинске вернулся в Курск и позже получил известность как талантливый изобретатель. В его активе — и многие безделки вроде машины для механического изготовления пельменей или электрического пера для копирования, и весьма серьезные вещи: сфероплан (самолет с круглым крылом), ветродвигатель и пр.

Любопытно, что оба его подельника после чуда спасения Коренной иконы уверовали в Бога. Уфимцев же так и остался атеистом.

Знаменский собор посещали все императоры после Александра I, время от времени наезжавшие в Курск (так, Александр II был здесь четыре раза, а Николай II — дважды).

Из иных запомнившихся курским обывателям событий отметим литургию, совершенную в Знаменском соборе святым праведным Иоанном Кронштадтским в 1893 году. Накануне он участвовал во всенощной, читал канон — это чтение «Курские епархиальные ведомости» назвали «поразительно воодушевленным», подчеркнув, что оно «проникало до глубины сердца и действовало на душу не как обычное слово, а как живое и притом сильное впечатление; сам о. Иоанн, казалось, не читал, а переживал содержание и убеждал молящихся». Молящимися, кстати, храм тогда был заполнен до отказа, а вмещал он до 5000 человек!

Интерьер Знаменского собора. Фотография 1910 года.



Примерно на этом месте до революции был устроен киот с чудотворной Курской Коренной иконой Божией Матери. Ныне здесь пребывает чтимый список с нее, созданный в 1902 году и освященный на первообразе.





Знаменский собор на дореволюционной открытке. Здесь прекрасно «читаются» и двухбашенная колокольня, и заложенный северный портик, и ограда, и две галереи, идущие к ней.



Военный парад на Красной площади в Курске. Это 1937 год — год открытия в обезображенном Знаменском соборе кинотеатра «Октябрь». На заднем плане — сам собор: боковых главок уже нет, башен колокольни тоже нет, крестов нет, северный портик открыт.

Под псевдонимом «Октябрь»

Советская эпоха доставила Знаменскому собору немало скорбей.

В годы Гражданской войны он лишился своей главной святыни — Курской Коренной иконы Божией Матери «Знамение»; ее забрали с собой священнослужители, ушедшие с отступающей Белой армией; позже чудотворный образ оказался в США (об этом — в следующем разделе).

Но это было только начало крестного пути. Знаменский монастырь большевики упразднили в 1924 году, однако официально зарегистрированный Знаменский приход, в ведении которого оставался собор, просуществовал до 1932 года. После ликвидации прихода храм принялись методично обезображивать — исчезли боковые главки, была разрушена парная колокольня, исчезла ограда… Хотели избавиться и от купола, но вот одна из советских странностей — местная и центральная пресса принялась яростно критиковать эту идею, и купол оставили в покое.

Весь этот вандализм прикрывался «красивым» планом — превратить «очаг мракобесия» в «очаг культуры». А именно: бывший собор задумали преобразовать в звуковой кинотеатр, который — под идеологически выдержанным названием «Октябрь» — и открылся в здании в сентябре 1937 года.

На этом злоключения собора не кончились. Отступая в 1943 году из Курска, фашисты подожгли храм, вследствие чего оказалась уничтожена вся внутренняя отделка, рухнули перекрытия и сильно пострадал купол. После освобождения города советскими войсками в соборе размещался склад, потом содержались военнопленные, потом его передали электрозаводу, который чего только не натолкал в храм, отличавшийся немалыми размерами, — и штамповочный цех, и цех пластмасс, и кузницу, и литейный участок… В 1948 году завод вернул здание городу, и храм принялись в очередной раз перестраивать в целях возобновления кинотеатра.

Реконструкция длилась восемь лет. В основной части собора появился фальшивый купол, опирающийся на двенадцать железобетонных колонн; по окружности устроили две массивные полукруглые лестницы на второй этаж. Кинотеатр сделали двухзальным: «Красный зал» размещался в трапезной на первом этаже, «Зеленый зал» — на втором этаже. В главном четверике было фойе; в алтаре оборудовали эстраду. На стены водрузили картины с изображениями партсъездов, крейсера «Авроры» и трудовых свершений. В общем, такой «советский шик» с колоннами и лепниной.

В этом виде храм простоял до новейшего времени. В 1992 году Знаменский собор был возвращен Церкви, которой теперь предстояло его перестраивать «в обратную сторону».

Крестный ход

ПРЕДАНИЕ относит начало крестных ходов с иконой Божией Матери «Знамение» из Курска в Коренную пустынь к 1618 году. Именно тогда в 9-ю пятницу по Пасхе впервые совершилось перенесение чудотворного образа в «пустыньку на корню» на три дня. Этот срок пребывания иконы в Коренной пустыни выдерживался вплоть до 1726 года. С 1726 по 1765 год икона находилась в Коренном монастыре уже неделю, а с 1768 года крестный ход, по указу Святейшего Синода, прекратился — и был возобновлен лишь в 1791 году, после усиленных просьб курских граждан.



▲ *Крестный ход с чудотворной Курской Коренной иконой Божией Матери у Московских ворот Курска (снесены в 1937 году). Дореволюционная фотография.*

С тех пор он составлял главное событие в году для Курской губернии (да и иных центральных губерний). Так, одна из калужских помещиц говаривала, что редкая из девушек в ее деревне выходит замуж, не побывав на «выносе в Коренную». А от Калуги до Курска с лишком триста верст! Сохранилось множество воспоминаний современников об этих торжествах. «Нельзя изобразить, — пишет один из них, — с каким живым чувством веры, с каким сердечным умилением весь народ сопровождает чудодейственный образ Богоматери... Все предметы, употребляемые в крестном ходе, как-то: большие фонари, наполненные горящими свечами, церковные хоругви, цеховые значки, и проч., несутся богомольцами с теплым усердием».

Архиепископ Чикагский и Детройтский Серафим (Иванов; 1897—1987), автор книги «Одигитрия Русского Зарубежья», посвященной чудотворному Коренному образу, вторит этому безымянному автору: «Отовсюду стекались богомольцы, из близких и дальних губерний и из уездов Курской губернии... Дальние богомольцы приходили обыкновенно группами и во время крестного хода, чтобы не потеряться в огромной массе народа, на дорожные свои длинные посохи, которые они несли высоко на плече, навешивали опознавательные знаки: разноцветные тряпочки или ленты, веточки какого-нибудь определенного дерева, цветы. Окрестные села приходили почти поголовно, малыми крестными ходами, со своим духовенством, хоругвями и святынями. По краям Красной площади и на ближайших к ней улицах, особенно на Знаменской, на которой стояла наша гимназия, строились деревянные лари, а то и просто палатки — остатки перенесенной в Курск знаменитой некогда Коренной ярмарки...»



▲ *Коренная пустынь на литографии XIX века.*

Воспоминания архиепископа Серафима относятся к первым годам XX столетия. К этому времени Коренская ярмарка, приуроченная к крестному ходу из Курска в Коренную пустынь, уже не играла той роли, какая назначалась ей прежде, — роли одной из первых ярмарок России. В лучшие годы главной особенностью ее являлись «конская ярмарка», где продавали и покупали лошадей коннозаводчики со всей страны, и «колокольный ряд». А. А. Фет, «сосед» Коренной пустыни (его имение Воробьевка находилось поблизости), не мог миновать Коренской ярмарки: «После обедни мы с братом пустились осматривать ярмарку. Конечно, внимание наше главным образом было привлечено конною площадью... Далее за табунами на прочных столбах с перекладинами висело множество колоколов, от малых до весьма значительных размеров. Так как никто не станет покупать колокола, не ознакомившись с его звоном, то всякому предоставлялось право звонить. Поэтому непрерывный звон стоял над всею площадью...»

Крестные ходы продолжались до 1917 года. И спонтанно возродились в 1944 году. Тогда из Курска шли 200 человек. К 1956 году число богомольцев возросло до двадцати тысяч. В 1959 году, в пору хрущевских гонений на Церковь, крестный ход запретили, и лишь в 1990 году эта традиция постепенно начала оживать.



▲ *Возрожденная в новейшее время Коренская ярмарка. Фотография 2001 года.*

Коренная

Почти век уже Курская Коренная икона Божией Матери, драгоценная русская святыня, находится вне пределов России. Горько думать об этом, но нельзя не признать, что на протяжении XX века этот образ исполнял важнейшую миссию — он вел ко Христу чад России и Русской Церкви, «в рассеянии сущих».



▲ *Курская Коренная икона Божией Матери, первообраз. Серебряный оклад с голубой эмалью на нее надели после похищения в 1918 году большевиками старинного драгоценного оклада.*

В Знаменском соборе ныне пребывает немало святынь. Среди них — иконы с частицами мощей: святителя Иоасафа Белгородского, преподобного Амвросия Оптинского, блаженной Матроны Московской, святителя Луки (Войно-Ясенецкого). Но мы в этом разделе будем говорить не о них, а о главной святыне дореволюционного Знаменского собора — той, которой он теперь лишен и о которой в наши дни напоминает лишь чтимый список, — о чудотворной Курской Коренной иконе Божией Матери «Знамение».

«Близ реки Тускари в полугоре...»

Это история началась очень давно — на исходе XIII столетия. Эпоха татарского ига опустилась на Русь, словно долгая ночь. Однако эта ночь не была вовсе беззвездной. В ней просиял подвигами целый сонм русских святых, а тысячи верующих были утешены явлениями новых чтимых икон и многочисленными чудотворениями, проистекшими от икон уже явленных.

Обретение Курской Коренной иконы Божией Матери совершилось именно в те времена. 1295 год.

Курск прекратил свое существование полувеком ранее, во время нашествия Батыя. Сожженный и разграбленный, он зарастал подлеском. Местные жители прятались по лесам, ожидая со дня на день новых бед. Земледелием в ту пору занимались мало, пробавляясь бортничеством и охотой. Охотник-то и набрел случайно на «древо вяз», у корней которого лежала неведомо откуда взявшаяся икона Божией Матери.



◄ *Памятник в честь обретения чудотворной Курской Коренной иконы Божией Матери, открытый в 2003 году близ святых врат Коренной пустыни.*

В «Сказании о чудотворной Знамения Пресвятыя Богородицы иконе, называемой Курскою» об этом событии говорится так: «В 6803 году от сотворения мира, а от Рождества Христова в 1295 году, 8 сентября, случилось одному благочестивому мужу прийти ради прибытка своего в лес, которым поросли окрестности города Курска по его разорении, и по Божию смотрению увидел он близ реки Тускари в полугоре, у корня большого дерева, лежащую ниц икону, которую лишь только поднял от земли, как тотчас же из того места проистек источник воды. Видя это, оный муж

поставил честно обретенную им икону „Знамения“ Божией Матери в дупле того дерева, а сам тогда же объявил о сем преславном чуде своим товарищам, которые, согласясь между собою, построили на несколько саженей повыше упомянутого места на лесистом острове часовню из леса, срубленного на сем месте, и, поставив в ней чудотворную икону, возвратились с миром восвояси».

Здесь образ находился довольно долго, покуда в 1385 году не напали на «русскую украину» крымские татары. Обнаружив уединенную лесную часовню, они решили сжечь ее. Однако шальное намерение это не столь просто было воплотить: часовня не горела. Татары приступили с угрозами к некоему священнику Боголюбу, видя причину своего неуспеха в его «волхованиях». Священник сказал, что никаким волшебством он никогда не занимался, а что гореть часовне не дает, по-видимому, чудотворная икона, находящаяся в ней. За свою честность иерей поплатился: икону татары вынули из часовни и разрубили пополам, самое здание сожгли, а Боголюба взяли в плен.

Несколько лет томился священник в плену у крымцев, пока, наконец, его не выкупил русский посланник, прибывший к крымскому хану по какому-то поручению великого князя.



▲ *Татары жгут часовню и разрубают на две части Коренную икону Божией Матери. Барельеф в подножии памятника в честь обретения чудотворной Курской Коренной иконы Божией Матери.*

Вместе с посольством Боголюб возвратился на родину, и первой его мыслью было отыскать две половины разрубленной иконы. Это ему удалось. И более того: части иконы срослись, едва только он приложил их друг к другу. Священник отправился в Рыльск и рассказал согражданам о совершившемся чуде. Жители города весьма обрадовались и попытались перенести Коренной образ в Рыльск. Однако эта попытка была столь же неудачна, как и прежняя, столетней давности, когда икону «вытребовал» себе князь Рыльский Василий Шемяка. Образ Пресвятой Богородицы не остался в Рыльске, вернувшись буквально через несколько часов к месту своего обретения. Несмотря на это, были предприняты еще несколько неуспешных попыток поместить чудотворную икону в городе. Но Матерь Божия ясно выказала иное намерение: оставить до времени Свою икону там, где она явилась. И икона всякий раз исчезала из Рыльска, обретаясь потом на берегу тихой Тускари.

Москва, Курск, далее везде...

Впервые образ Божией Матери надолго покинул свою скромную часовенку в 1597 году, когда царь Феодор



Истина превыше всего

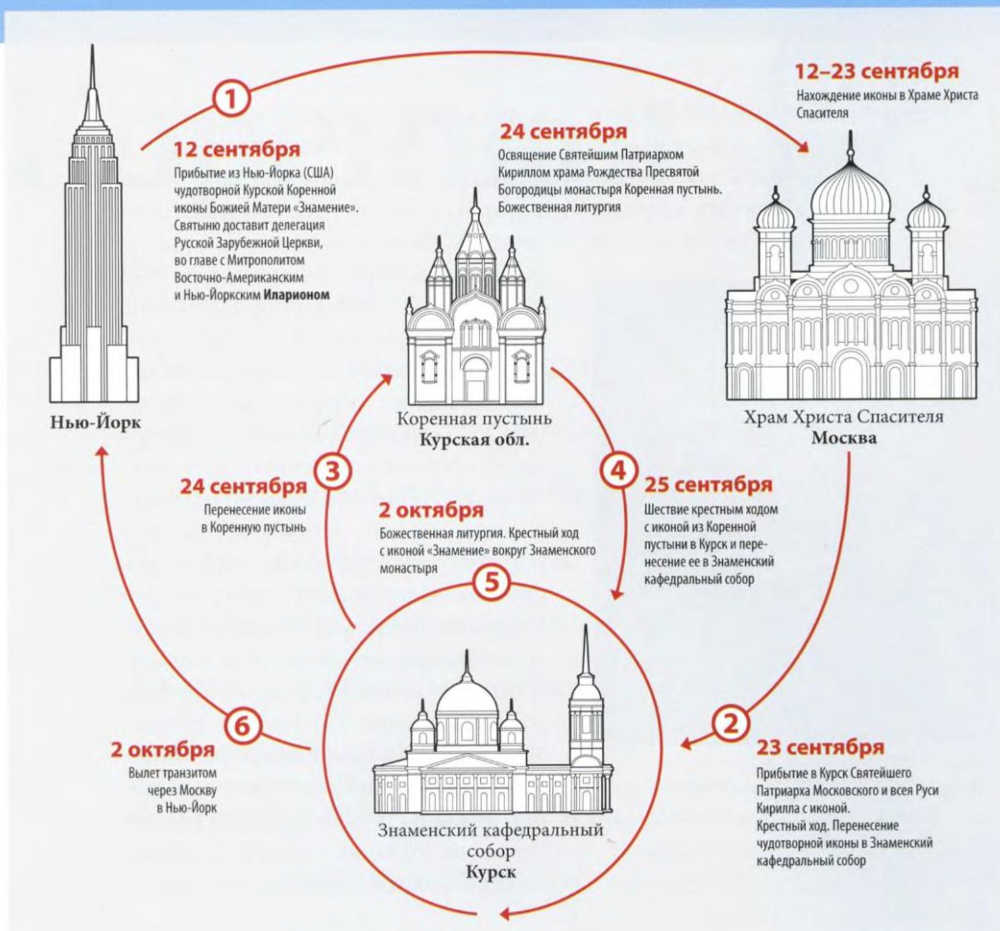
Перед нами — знаменитое репинское полотно, изображающее крестный ход с Курской Коренной иконой Божией Матери «Знамение».

«В начале июня съезжу в Курск, в окрестностях крестный ход будет знаменитый — посмотрю и сделаю заметки для своей картины», — писал Илья Репин критику В. В. Стасову в мае 1881 года. Замысел свой художник исполнил, наброски сделал, а само полотно создавалось довольно долго — оно было окончено лишь в 1883 году. Но результат стоил долгих трудов. Современники сразу окрестили картину «энциклопедией русской жизни», повторяя эту формулу вслед за В. Г. Белинским, так окрестившим «Евгения Онегина». Публика восхищалась мастерством живописца, сумевшего виртуозно изобразить различную фактуру, тонкие оттенки цвета и десятки человеческих фигур в точно подмеченных позах. Правда, автору предъявлялись и претензии. Так, купивший для своего собрания эту работу Павел Третьяков раздраженно заметил, что в ней «нет ни одного приятного лица». «Для меня истина превыше всего на свете, — отвечал ему Репин. — Посмотрите на любую толпу и скажите: много ли в ней „приятных“ лиц?.. А затем посмотрите на полотна Рембрандта и Веласкеса. Много ли „приятных“ лиц вы насчитаете у них? Художник изображает на картине только те лица, которые „просятся“ на холст. Это очень тонкая вещь, и ее невозможно объяснить никакой теорией. Но если живописец решит пренебречь истиной ради красоты, он неизбежно погубит свое творение».



«Крестный ход в Курской губернии» (1880—1883) кисти Ильи Репина.

Третьяков был, конечно, несправедлив в своей оценке. Достойных лиц на этой картине хватает. Чего стоит хотя бы буквально «летящий» над землей калека-горбун, истово верящий в чудесное исцеление. Наброски к полотну показывают, как менялось лицо этого героя в процессе работы. Если поначалу Репин придавал ему выражение муки и страдания, то к финалу оно очевидным образом «одухотворилось», явившись еще одним доказательством того, что в убогом теле часто живет нежная и ранимая душа. Серьезны и истовы в своей вере празднично одетые крестьяне, несущие украшенный лентами фонарь. Да и батюшка с кадилом, облаченный в праздничную рясу, необыкновенно хорош.



▲ *Схема «путешествия» Курской Коренной иконы Божией Матери в 2009 году.*

▼ *Курские пастыри, сопровождавшие Курскую Коренную икону Пресвятой Богородицы в эмиграцию. Сидят (слева направо): архиепископ Курский и Обоянский Феофан, настоятель Коренной пустыни архимандрит Варнава. Стоят: иеромонахи Аристарх и Гермоген.*



Иоаннович повелел принести его в Москву. Собственно, этот выезд и положил предел постоянному пребыванию Коренного образа на месте его явления. Хотя по царскому указанию здесь должен был устроиться монастырь, но саму икону вскоре поставили все-таки в Курске, незадолго до того восстановленном, где она находилась вплоть до изъятия ее в 1604 году Лжедмитрием I. После десятилетнего отсутствия Коренная икона Божией Матери вернулась на Курщину — но опять не в отстроившуюся было, а потом разграбленную Коренную пустынь, а в Знаменский монастырь, основанный курянами по обету после достопамятной польской осады 1612 года. В 1618 году состоялся первый крестный ход из Курска в «пустыньку, что на корню». Так появилась традиция переносить икону на малое время из Знаменского монастыря в Коренную пустынь.

В Курске Коренная икона мирно пребывала до конца XIX века, до того самого взрыва, о котором мы уже рассказали. А спустя двадцать лет империя рухнула, рухнула вся русская жизнь, что отразилось и на судьбе чудотворной. В 1918 году образ и список с него среди бела дня были похищены из Знаменского собора. В Курске тогда хозяйничали большевики, и поиски иконы велись вяло. Однако молитвы об обрете-



▲ *Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий (Поярков) и митрополит Восточно-Американский и Нью-Йоркский Иларион (Капрал) во время торжественного богослужения в храме Христа Спасителя, совершенного в честь прибытия в Москву чудотворной Курской Коренной иконы Божией Матери «Знамение». Сентябрь 2009 года.*



нии святыни исправно возносились каждый день и в Знаменском монастыре, и во многих курских храмах. «И моления курян были услышаны, — цитируем архиепископа Чикагского и Детройтского Серафима (Иванова). — Недалеко от монастыря, а в то же время и от Чеки (ЧК. — *Прим. ред.*), помещавшейся в бывшем Дворянском собрании рядом с монастырем, находился старый колодезь, выкопанный, по преданию, самим преподобным Феодосием Печерским… И вот, как раз в день памяти преподобного Феодосия Печерского, в четверг Фоминой недели, 3 мая, одна бедная женщина, по профессии белошвейка, голодная возвращалась с базара… Проходя мимо Феодосиевского колодца, эта белошвейка заметила старый мешок, в котором что-то находилось. В надежде найти что-либо съестное, голодная женщина подошла к колодцу и заглянула в мешок. В нем оказались две деревянных иконы Знамения Божией Матери без риз. В это время как раз мимо проходила похоронная процессия. Священник, сопровождавший покойника, приблизился к колодцу и сразу догадался, что это чудотворная икона и ее список…»

Подлинность икон была установлена несомненно. Когда большевики отступили из города и он оказался во власти Добровольческой армии (в сентябре 1919 года), проведенное расследование доказало причастность «товарищей» к ограблению Знаменского собора. «В чекистской помойке, — пишет архиепископ Серафим, — были найдены два чехла, расшитые золотом, те самые, которые были на чудотворной иконе и ее списке в день похищения…»

В середине октября генерал Кутепов сообщил местному архиерею, что город может быть оставлен Добровольческой армией, и предложил ему, а также другим лицам духовного звания выехать на юг. Решено было вывезти и Курскую Коренную икону — сначала в Обоянь, а если ситуация на фронтах обострится, то и далее. 31 октября 1919 года Коренная икона покинула Знаменский монастырь.

Вместе с Белой армией икона отступала к южным окраинам России — через Белгород, Таганрог, Екатеринодар, Новороссийск. 1 марта 1920 года на пароходе «Святой Николай» она отбыла в Салоники. Чудотворный образ еще раз возвращался в Россию — 14 сентября 1920 года он, по усердной просьбе генерала Врангеля, прибыл в Крым. Однако Белое движение уже агонизировало, и в конце октября икона на десятилетия покинула русский берег. Следующую четверть века она находилась в Югославии. Когда в 1944 году бомбежки Белграда стали непрерывными, а советские войска вплотную приблизились к нему, икону вывезли сначала в Вену, а потом в Мюнхен. На пять лет задержалась икона в Европе, а в начале февраля 1951 года она была доставлена в Новую Коренную пустынь — монастырь, устроенный в США в бывшем имении князей Белосельских-Белозерских.

Сейчас икона Божией Матери «Знамение» Курская Коренная находится в Знаменском синодальном храме Нью-Йорка. В 2009 году, ранней осенью, она впервые после долгого перерыва побывала в России.



▲ *Икона преподобного Амвросия Оптинского с частицей мощей в Знаменском соборе.*



▲ *Икона блаженной Матроны Московской с частицей мощей в Знаменском соборе.*

Плывущий над городом

Снаружи

Знаменский собор — архитектурный и, как мы надеемся, смысловой центр Курска. Таким он, собственно, и задумывался — иначе зачем такая громадность, такая торжественность постройки? Расположенный на скрещении двух главных курских улиц, по сию пору носящих не слишком приятные имена Ленина и Дзержинского, на площади, неслучайно названной Красной, храм определяет собой городскую среду, как бы стягивает ее на себя. Его значение легко уяснить, если мысленно представить, что собора на этом месте нет, нет вообще или вместо него высится какой-нибудь «торгово-развлекательный центр» (да что угодно, хоть каланча!), — и всё, город в этом случае на глазах расползается в аморфную массу.

Немалую роль в формировании именно такого образа Знаменского храма играет тот стиль, в котором он построен. Перед нами — почти канонический образец зрелого классицизма, «классицизм как он есть», без гибридных вкраплений и искажений. Три части здания следуют одна за другой: основной четверик, представляющий собой в плане классический крест, потом «долгая» трапезная и наконец колокольня, поставленная на отдельном фундаменте в северо-западном углу. Впрочем, к колокольне как раз есть вопросы. Колокольня — это «новация», появившаяся в ходе восстановления собора в 1990—2000-х годах. Изначально она была другой — двухбашенной, причем колокольные башни стояли прямо на крыше трапезной, вырастали из нее; по этой не вполне обычной колокольне многие из тех, кто писал о Знаменском храме, определяли его генеалогию, возводя ее к Троицкому собору Александро-Невской Лавры — еще одному несомненному образцу архитектуры классицизма. Знаменская колокольня была уничтожена в 1930-х годах, а в новейшее время возродили лишь ее северную «половину», поставив ее при этом не на трапезной, а рядом с храмом. Критиков такого решения хватает, но оно диктовалось не принципиальными эстетическими соображениями, а причинами исключительно утилитарного характера.

В остальном — классика: три шестиколонных портика коринфского ордера, коринфские полуколонны, украшающие стены трапезной и алтарной апсиды, выверенные пропорции, легкость, при всей огромности строения, большие окна, изысканный декор. Отметим кстати, что если сам собор выстроен из кирпича, то его декоративные элементы выполнены из знаменитого мячковского камня, добываемого в подмосковном Мячкове по меньшей мере с начала XIV века.



◀ *Знаменский собор, вид со двора.*

▼ *Свято-Троицкий собор Александро-Невской Лавры (освящен в 1790 году) — в некотором роде прототип курского Знаменского собора.*

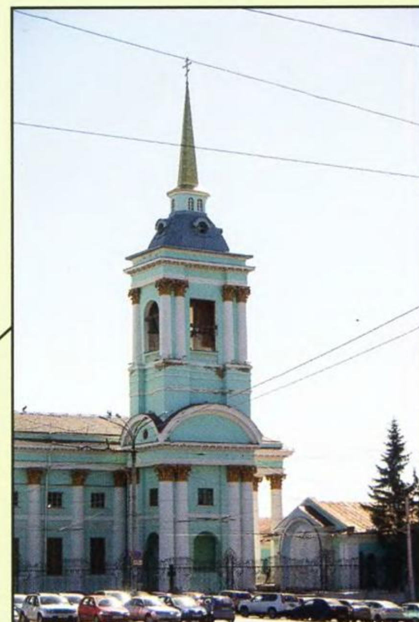


Обзорная площадка

Завершение

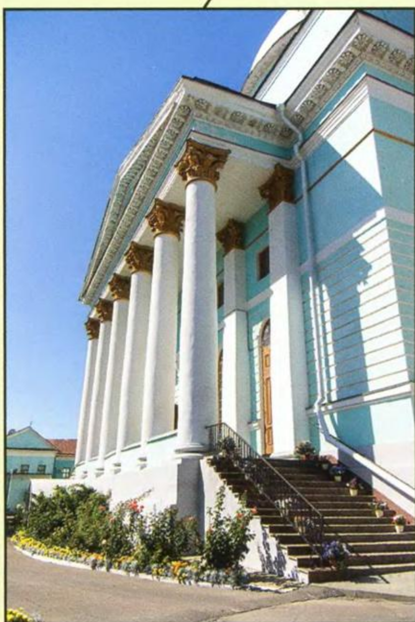
Над основным четвериком собора поднимается мощный световой барабан, украшенный полуколоннами и увенчанный куполом параболической формы. Форма эта — плод перестройки храма в 1950-х годах; изначально купол был полусферическим. По бокам в 2000 году восстановлены четыре главки, разобранные в 1930-х годах.





Колокольня

Прямоугольная в плане (вытянутая по оси «восток — запад») колокольня имеет два яруса. Первый ярус завершается полукруглыми фронтонами, что многим не нравится; критики утверждают, что эти фронтоны диссонируют с треугольными фронтонами портиков. Из четырех проемов яруса звона два (северный и южный) сделаны прямоугольными, а два (восточный и западный) — арочными. Венчает колокольню «петербургский» шпиль с крестом.



Портики

Портики на мощных основаниях, с лестницами, шестью колоннами коринфского ордера и треугольными фронтонами, устроены с севера, юга и запада; они обозначают собой три входа в собор. Обычно главным входом является западный, однако в Знаменский собор основная масса людей попадает через северный, что вполне естественно — он находится со стороны Красной площади.



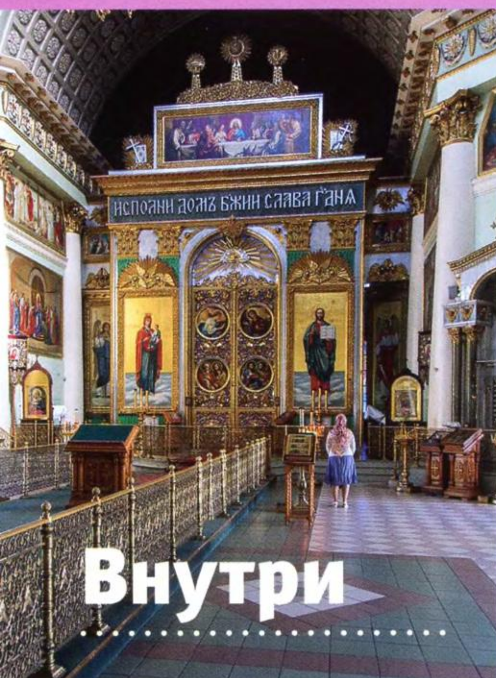
Трапезная

В стенах трапезной прорезаны два ряда окон; нижние, прямоугольные, окна, имеющие большие размеры, относятся к первому этажу, а верхние, квадратные, — ко второму. Первый этаж украшен рустом, стена второго этажа — гладкая; тем самым обозначена межэтажная граница. Между окон поднимаются полуколонны коринфского ордера.

Знаменский собор

Курск





Внутри



◤ *Центральный иконостас.*

▲ *Южный придел. Выше виден фрагмент хор.*

ОТ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО внутреннего убранства Знаменского собора к моменту его передачи Церкви ничего, увы, не сохранилось — все пропало в ходе советских перестроек и в устроенном фашистами в 1943 году пожаре. А полюбоваться было чем — взять хотя бы сложнейший чугунный иконостас,



▲ *Внутри трапезная выглядит не менее торжественно, чем снаружи.*

над которым петербургские литейщики трудились восемь лет: заказали его в 1824 году, а установили в соборе лишь в 1832-м. Нынешний иконостас, впрочем, почти в точности повторяет тот, дореволюционный. Вообще, мастера, занимавшиеся восстановлением интерьера соборного храма, постоянно сверялись со старыми фотографиями и чертежами, стремясь по возможности повторить утерянное богатство. И в центральной части храма им это во многом удалось сделать.

А вот вид трапезной изменился. Собственно, с трапезной, если попадать в храм «правильно», то есть с запада (чего, правда, никто сейчас не делает — все идут с севера, прямиком в главный четверик), и начинается знакомство со Знаменским собором. Она имеет два этажа, вверху устроена церковь в честь иконы Божией Матери «Державной». Нижний этаж кажется приземистым, что собору идет даже на пользу: тем самым более отчетливо оттеняется высота центральной части. При этом трапезная «не давит», она вполне просторна и гармонична, ее протяженность как бы приглашает, ведет посетителя дальше, в основной четверик, к главным святыням храма.

В трапезной поставлены два ряда мощных пилонов, между которыми перекинуты арки. Кессонный (то есть поделенный на объемные фрагменты) потолок украшен богатой лепниной: трапезная предстает этаким достойным «предисловием» к ведущей теме, которая с полной силой звучит под центральным куполом, перед иконостасом.

И как же здесь все изменилось по сравнению с 1990-ми годами! Разобраны закрывавший барабан фальшивый купол и поддерживавшие его столбы; убраны полукруглые лестницы на второй этаж; пространство раздалось вширь и вверх, стало легким, «пластичным», «текучим». Очень светло — благодаря множеству огромных окон, и в стенах, и в подкупольном барабане. Взгляд блуждает, останавливаясь то на одной детали, то на другой, очаровывается. С севера и юга освящены приделы, облицованные гранитом; над ними парят хоры. Стены, арки, основание барабана украшены лепниной; росписи верхних частей стен иллюстрируют евангельскую историю. Расписаны и барабан с куполом: в барабане, меж окон, мы видим изображения ветхозаветных пророков Иеремии, Исаии, Захарии, Иезекииля, Давида, Соломона, Осии и Илии; в куполе — в окружении нескольких десятков русских святых восседает на троне Божия Матерь. Под куполом — позолоченное паникадило весом в две с половиной тонны.

Оформление интерьера выполнено с тактом и вкусом, что и не мудрено, ведь им занимался коллектив петербургских художников, прежде работавших над оформлением возрожденного в 1990-х годах московского храма Христа Спасителя.



▲ *Взгляд вверх — росписи, богатая лепнина, море света, льющегося из окон подкупольного барабана.*

Структура храма

Обозначения

1. *Северный вход*
2. *Восстановленная колокольня*
3. *Трапезная*
4. *Центральный иконостас*
5. *Южный придел*
6. *Алтарная апсида*
7. *Восстановленные боковые главы*

Цифры и факты

В длину Знаменский собор простирается почти на 77 метров, ширина основного четверика — около 32 метров, высота — 48 метров. Диаметр центрального купола — 20 метров. Толщина стен здания у основания — почти шесть метров.

В 2003 году на колокольню было поднято одиннадцать колоколов, отлитых на Урале. Их общий вес — почти три тонны; «на́больший» из колоколов тянет на 1380 килограммов. Впрочем, до революции все было гораздо серьезнее — самый мощный из тогдашних десяти колоколов весил 16 тонн и гремел так, что его голос слышали в Коренной пустыни, то есть в тридцати километрах от Курска!



В поисках старого Курска

В выпуске, посвященном курскому Сергиево-Казанскому кафедральному собору, мы уже подробно рассказали о храмах Курска. Поэтому сегодня есть смысл совершить как бы необязательную прогулку, просто, почти бесцельно бродя по старым улочкам города и очаровываясь сохранившимися островками запечатленного в камне прошлого. Устроим себе такой праздник.

Структура центральной части нынешнего Курска определяется двумя его главными улицами — Ленина и Дзержинского, — появившимися еще при первоначальном устроении города. Ко второй половине XVIII века они обросли массой кривых и тесных улочек и переулков, совершенно произвольно застраиваемых деревянными жилищами. Неудивительно, что в этой ситуации Курск то и дело страдал от опустошительных пожаров. Это была беда, впрочем, не одного Курска, а всех тогдашних русских городов. С восшествием на престол Екатерины II было решено бороться с этой напастью «регулярным» формированием городской среды и постепенной заменой деревянных построек каменными. Уже в конце 1762 года начала свою работу Комиссия для устройства городов Санкт-Петербурга и Москвы. Название это, впрочем, не отражало широты ее деятельности — по сути, эта Комиссия занялась всеми городами Российской империи. К 1787 году она подготовила регулярные планы для 416 городов — из 497-ми существовавших на тот момент.

До Курска очередь дошла в 1782 году — после пожара, превратившего годом ранее город в груду пепла. Регулярный план его застройки сохранял направление имевшихся двух главных улиц, встречавшихся почти под прямым углом возле Знаменского монастыря, — Херсонской (ныне Дзержинского), которая тянулась от центра на юго-запад, в сторону Харькова, и Московской (ныне Ленина), шедшей, как нетрудно догадаться, на север. Но при этом предлагалось полностью застроить их каменными зданиями, а вокруг них разбить прямоугольную сетку достаточно широких новых улиц. Так был создан новый Курск — с двумя главными районами, сформированными вокруг Московской и Херсонской улиц, центром, обозначенным



▼ *Московская улица. Дореволюционная открытка.*



▼ *Херсонская улица. Дореволюционная открытка.*

Знаменским монастырем и Красной площадью, и пятью окраинными слободами.

Многого время не пощадило. Особенно постарался в деле разрушения старой городской среды XX век: безжалостно громили прежнюю застройку большевики с их не всегда разумных «планов громадьем»; страшные раны нанесла городу и Великая Отечественная война. Впрочем, кое-что (да и немало!) осталось — на центральных и прилегающих к ним улицах. Сегодня мы побродим по ним. Но, прежде чем отправиться в увлекательное путешествие по Курску, задержимся возле Знаменского собора.

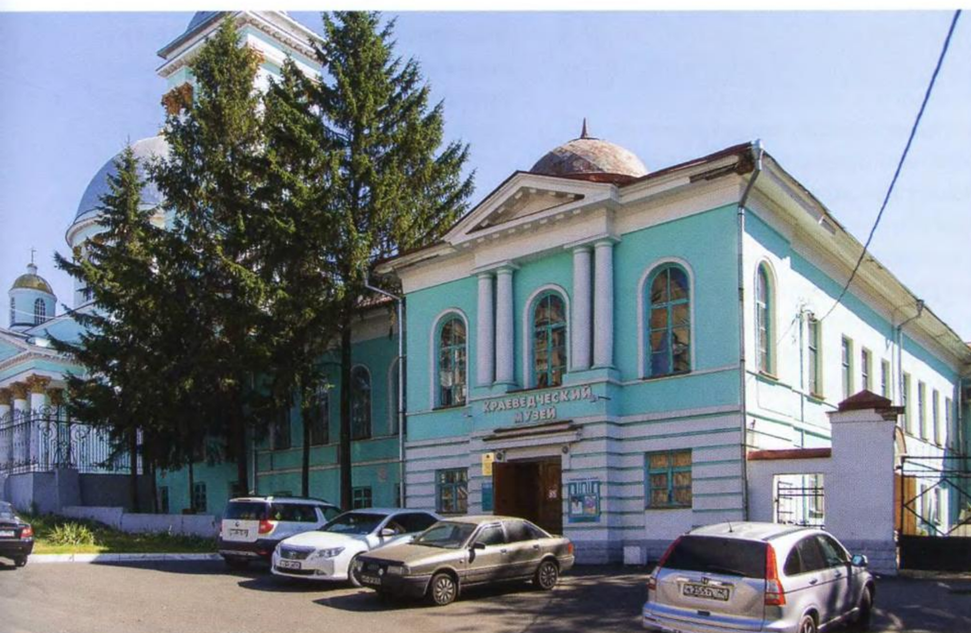
В Знаменском монастыре

Знаменская обитель ныне пребывает в странном состоянии. Все основные монастырские постройки сохранились, однако существуют они в каком-то диком контексте.

Но — по порядку.

К западу от Знаменского собора стоит двухэтажное здание бывших архиерейских келий. Строились они одновременно с соборным храмом — и, разумеется, в стиле классицизма: с неизбежным фасадным портиком, первым этажом, украшенным рустом, и ризалитом. Во втором этаже архиерейского дома размещался глава Курской епархии, в первом — наместник Знаменского монастыря. Любопытно, что это образцово классицистское здание включило в себя фрагмент бывших настоятельских покоев XVII века. В 1850-х годах с восточной стороны появилась пристройка, в которой освятили домовую Трехсвятительскую церковь.

В 1927 году в здание въехал Краеведческий музей, который пребывает



▲ *В бывших архиерейских покоях с 1927 года размещается Краеведческий музей.*



▲ *Воскресенский храм. За ним — железные крыши владений электроаппаратного завода.*

в нем по сию пору. Подчеркнем: музей — не советского рождения; его открыли в 1905 году в память о посещении (первом, было и второе) Курска императором Николаем II.

К югу от Знаменского собора находится еще один монастырский храм — Воскресенский. Его освятили в 1875 году — в память о городском Воскресенском соборе, стоявшем на Красной площади и разобранном в 1788 году в ходе переустройства города согласно регулярному плану 1782 года. Стилистически — чистейшей воды эклектика, но эклектика весьма качественная. В плане храм представляет собой крест; увенчан он широким световым барабаном с низким, «приплюснутым», куполом (привет Византии!). До революции Воскресенская церковь поражала воображение современников своим богатым убранством. Ее внутренние стены были отделаны мрамором и расписаны; иконостас тоже был мраморным, царские врата изготовили из серебра.

В советскую эпоху Воскресенский храм закрыли одним из первых в Курске; возвратили его верующим в 2003 году. Последним «светским» собственником постройки является Курский электроаппаратный завод, и вот его-то мы и имели в виду, говоря о диком контексте. Дело в том, что все бывшие монастырские постройки — и возвращенные Церкви, и исполняющие культурные функции — располагаются в тесном окружении производственных помещений этого завода, основанного в 1945 году. Смотрится такой симбиоз страшно и нелепо; кажется, Курск — это единственный областной центр (из древних городов), в сердце которого, прямо на том месте, где некогда стояла Курская крепость, а позже был устроен славный на всю Россию монастырь, до сих пор действует завод. Во всяком случае, нам подобная картина нигде больше не встречалась. И с этим отцам города нужно что-то срочно делать — ведь не в каменном веке живем.

По улице Сонина

От Знаменского собора (с северной его стороны, обращенной к Красной площади) поворачиваем направо (по левую руку остается парк имени 1 Мая, наследник дореволюционных Дворянского и Купеческого садов) и идем по улице Сонина, бывшей Верхне-Набережной, которая, спускаясь, круто загибает вокруг бывшей территории Знаменского монастыря. Справа — советское здание, принадлежащее электроаппаратному заводу и построенное на месте первого здания присутственных мест; оно плавно переходит во второе здание присутственных мест, возведенное в конце 1880-х годов (теперь это тоже заводское помещение).



▲ *Чудом сохранившаяся башня с южным фрагментом монастырской ограды.*

На его оконечности — чрезвычайно любопытная деталь: сохранившийся фрагмент монастырской стены с башней. Каменной оградой с башнями обитель обзавелась во второй половине XVII века — «коштом воинства, Белгородские границы защищавшего». Спустя век ограда пришла в полную ветхость — северная стена, в которой были устрое-



▲ *Памятный знак в честь 700-летия обретения Курской Коренной иконы Божией Матери «Знамение».*

ны монашеские кельи, накренилась и грозила паденьем. Ее разобрали в первую очередь, потом исчезли и другие участки — за исключением вот этого, южного, с башней, представляющей собой ныне памятник архитектуры и бережно реставрируемой. Реплика «в сторону» — по своему стилю башня эта все-таки более похожа на постройку XVIII столетия, а не XVII-го. Собственно, путеводитель 1902 года как раз и называет 1780-е годы в качестве даты ее появления на этом месте.

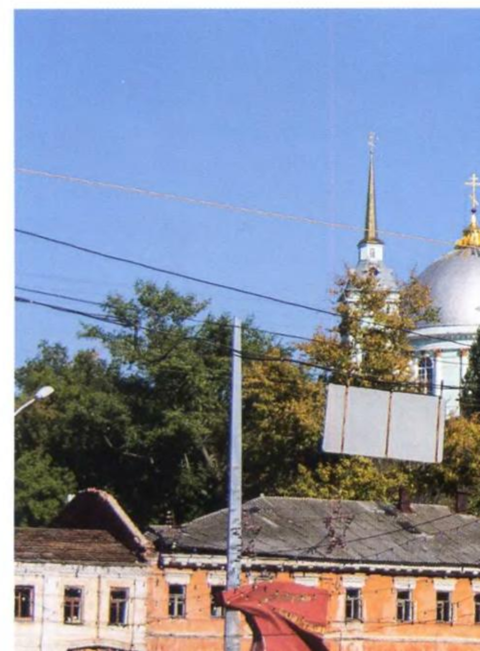
Чуть далее по ходу нашего движения — арка с изображением Курской Коренной иконы Божией Матери; этот памятник работы известного скульптора В. М. Клыкова открыли в сентябре 1995 года, в честь 700-летия обретения чудотворного образа на берегу Тускари. Отсюда открывается великолепный вид на Стрелецкую слободу с барочной Никольской церковью, раскинувшуюся за рекой.

На другой стороне улицы — еще одна примечательная постройка: бывшее здание Дворянского собрания, одно из самых нарядных и выразительных в Курске. Построено в 1877 году в формах эклектики, сочетающих ренессансные и барочные элементы. Возводилось оно на пепелище — прежде на этом месте находились здания Благородного собрания и театра, в котором, к слову, выступал знаменитый М. Щепкин. В 1875 году оба здания сгорели. Пожары, увы, не миновали и новую постройку — в 1892 году огонь ее сильно повредил; в сущности, после него сохранилась лишь ее коробка. Быстро восстановленное, здание получило роскошные интерьеры. Были продолжены и культурные традиции, заданные некогда погибшим в пламени театром, — в концертном зале Дворянского собрания пели Ф. Шаляпин и Н. Плевицкая. После революции известных артистов сменили известные большевики — зал этот видел в своих стенах выступавших тут Троцкого, Подвойского, Бухарина, Калинина… По окончании Великой Отечественной войны здание представляло собой руину, в таком виде оно простояло до 1960-х годов, когда наконец подоспела очередная



▲ *Бывшее здание Дворянского собрания, вид с юго-запада.*

▼ *Справа — бывшее здание мужской гимназии, к строительству которой приложил руку император Николай I. Угловая башня со шпилем и верхний этаж являются позднейшими наслоениями.*



реконструкция. В приведенном в порядок бывшем Дворянском собрании тогда разместился Дом офицеров. Ныне оно «полифункционально»: гарнизонный военный суд соседствует в нем с планетарием и Военно-историческим музеем Курской битвы.

В стороне, за забором электроаппаратного завода, вытянулась некогда самая длинная постройка дореволюционного Курска. Чтобы представить ее в прежнем виде, потребуется совершить в воображении некоторую операцию, а именно: убрать четвертый этаж и угловую башню с высоким шпилем. Если мы все сделаем правильно, то увидим перед собой мужскую гимназию, построенную в 1836—1844 годах. Первоначальный проект здания рассматривал лично Николай I и отправил его — с собственными архитектурными соображениями! — на доработку А. П. Брюллову, брату «великого Карла», автора «Последнего дня Помпеи». Посетив Курск в 1842 году, император остался весьма доволен почти готовым зданием. Теперь в нем — цеха электроаппаратного завода.

Самое старое здание Курска?

Покончив с ближайшими окрестностями Знаменского монастыря и обойдя его по периметру (правда, не вполне понятно — обходили мы обитель или все-таки электроаппаратный завод?), отправимся к дому, который до недавнего времени называли «палатами бояр Ромодановских» и считали древнейшей каменной постройкой Курска, относя ее к XVII веку.

Для этого с улицы Сонина повернем налево на улицу Александра Невского (бывшую Генеральную) и, миновав площадь Добролюбова (бывшую Бурнашевскую), поднимемся по совсем провинциальной улице Пионеров (бывшей Троицкой) к Троицкому храму — «Нижней Троице». Храм — 1742 года постройки, двухэтажный. Само здание — достаточно массивное, но при этом и высокое, с ажурной барочной колокольней.

Сразу за «Нижней Троицей» располагаются пресловутые «палаты». Очень красивые, очень «хара́ктерные», прекрасно отреставрированные — чего-чего, а этого у них не отнимешь. И действительно весьма похожие на редкие сохранившиеся образцы старомосковской светской архитектуры. Особенно тут хорош древнерусский теремок-мансарда на восьмигранных столбах с арочными проемами внизу. Но это скорее стилизация, давшая между тем жизнь городском преданию, которое утверждало, что в этих «палатах» обитал Григорий Григорьевич Ромодановский, служивший в Курске воеводой в 1670-х годах. Современные исследователи эту версию отвергают. Во-первых, доказано, что Ромодановский жил в деревянном доме на территории Курского острога (там, где теперь находится Знаменский собор), а во-вторых, археологические изыскания позволяют самой нижней возможной датой этой постройки считать лишь середину XVIII века.



Троицкая церковь построена в хорошо узнаваемом барочном стиле.



«Палаты бояр Ромодановских», они же — «дом купца Хлопонина», в наши дни — Музей археологии.



В документе 1792 года здание числится за купцом С. И. Хлопониным, устроившим в нем постоялый двор. С 1810 года хозяева «палат» — Ветчинкины. В 1913 году «палаты» были выкуплены Дворянским собранием для организации в них музея. Исполнить задумку не успели — грянула революция. В советское время выдающийся памятник не однажды оказывался на краю гибели, но устоял — с 1993 года в нем размещается Курский музей археологии.



Образец дореволюционной застройки улицы Дзержинского: бывший манеж, позже — театр. Здесь в 1885 году была прочитана первая в Курске публичная лекция, посвященная славянским просветителям Кириллу и Мефодию; здесь в 1897 году состоялся первый в городе киносеанс. Здание неоднократно перестраивалось.

Бывшая Херсонская

Еще раз полюбовавшись на «палаты бояр Ромодановских», которые к Ромодановским не имеют никакого отношения, повернем направо на камерную улицу Белинского (бывшую Пастуховскую), на которой обнаружим немало старых зданий, частью находящихся, к сожалению, в аварийном состоянии. По ней доберемся до улицы Дзержинского, Херсонской тож, одной из двух главных городских улиц, — это совсем недалеко. Минуя по дороге пересечение с улицей Красной Армии (бывшей Спасской), не забудьте обратить свой взор направо — отсюда открывается изумительный вид на Знаменский собор, буквально парящий над городом.

Бывшая Херсонская — сюжет небыстрый. Мы вышли на нее примерно на середине ее длины от Херсонских ворот, воздвигнутых в 1787 году в честь Екатерины II, которая возвращалась тогда через Курск из недавно присоединенного к России Крыма, и давным-давно, в 1934 году, снесенных, до Красной площади. Можно немного пройтись налево, приглядываясь к памятникам жилой застройки XIX — начала XX веков, коих здесь множество. Некоторые даже снабжены информационными табличками — иногда забавными, вроде той, что сообщает о том, что-де вот в этом здании в таких-то годах учился Леонид Ильич Брежнев. Но вообще-то нам нужно направо — туда, к Знаменскому собору, чей мощный купол вскоре откроется правее, на горе над Тускарью.

По Херсонской можно брести долго, если никуда не торопиться, — вот только очень уж она шумна, «автомобилизирована»... В какой-то момент начинает слепить стеклянное сверкание новых торгово-развлекательных центров, без меры понастроенных в районе ее пересечения с Верхней Луговой, и вот уже снова хочется тишины, «тенистости», провинциальности, пусть и не с блестяще отреставрированной старой застройкой... Это легко устроить. Бодро взбегаем вверх, к Красной площади, и оттуда ныряем на улицу Горького (бывшую Сергиевскую). Глубоко вздохнули — мы спасены от утомительной суеты большого города, тут чудесно.

Горького, она же Сергиевская

Улица Горького — удивительно сохранившаяся для Курска, испытавшего в XX веке нашествие и наших, доморощенных, вандалов, и немецких оккупантов, не слишком озабоченных охраной памятников зодчества. Если есть в ней некоторое смешение разных эпох, вплоть до новейших, то это следствие особого градостроительного планирования: обветшавшее здание проще снести, чем отреставрировать, а место здесь лакомое — главная улица Ленина идет параллельно, и двухсот метров до нее не наберем, и вместе с тем тихо, спокойно, красиво... грех не воспользоваться. Вот и пользовались, следствием чего стало исчезновение ряда памятников XIX века. Впрочем, это на улице Горького не правило, скорее исключение. И слава Богу.

Практически каждому старому зданию, стоящему на бывшей Сергиевской, можно посвятить отдельный рассказ. Возьмем хотя бы симпатичный особняк под номером 15, занимаемый сегодня медицинским колледжем. Это бывшее владение богатого курского купца и известного благотворителя Н. В. Гладкова. В конце XIX века у хозяина в услужении, кухаркой, трудилась кресть-



Бывший дом купца Н. В. Гладкова на улице Горького.

янская девушка Надя Винникова, прославившаяся впоследствии под фамилией Плевицкая. А в начале XX столетия здесь жила родственница Гладкова Вера Мухина, чья знаменитая скульптура «Рабочий и колхозница», давно ставшая символом целой эпохи, вздымается сегодня на огромном постаменте в Москве, в районе ВДНХ. Позже всё было немного хуже — после революции здание заняла курская ЧК, было тут и общежитие, и детская больница; некоторое время в гладковском доме обитал даже обком партии...

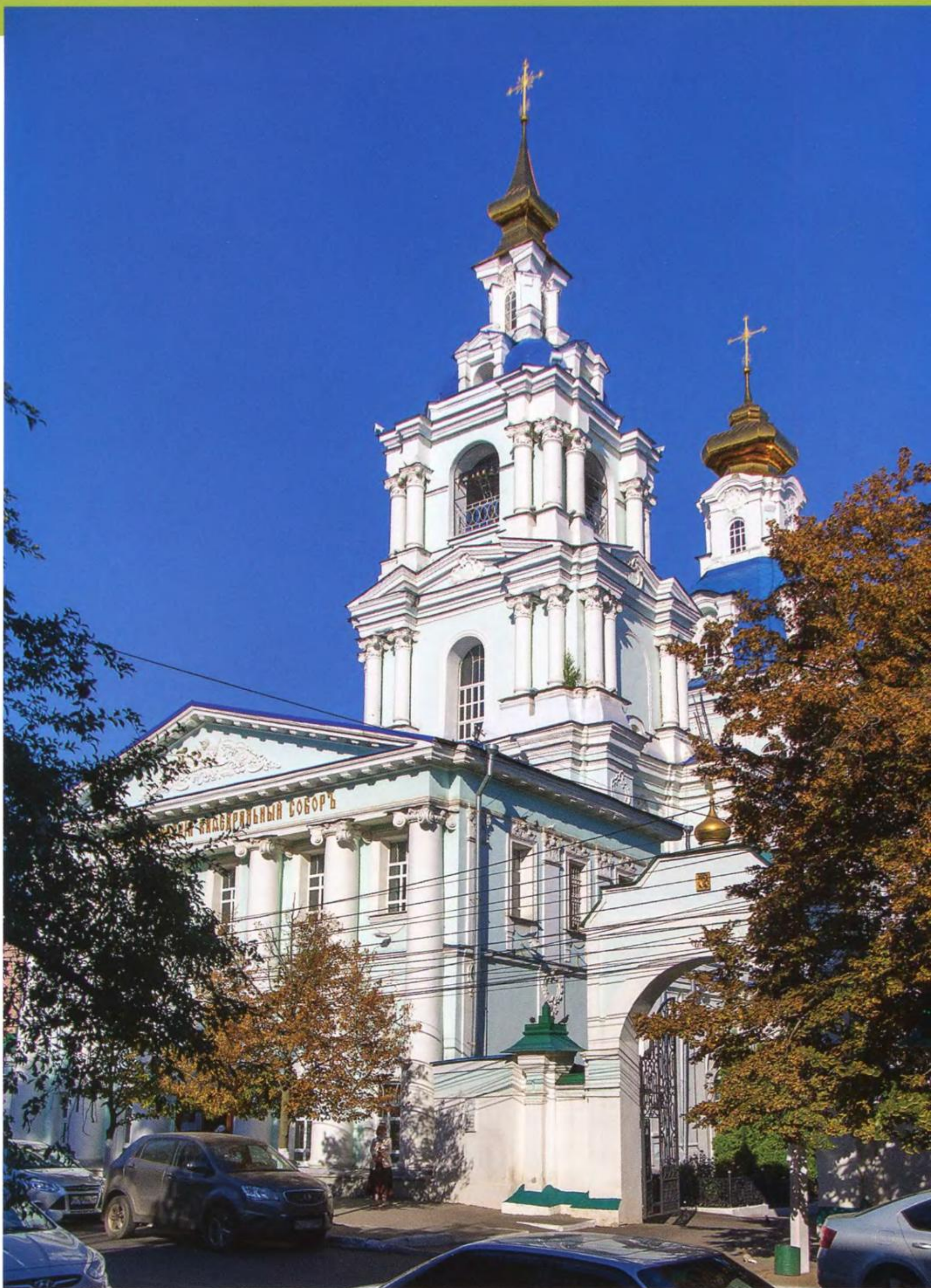
Еще два шага по Горького — и нас ждет эстетический шок, производимый лицезрением изящной громады Сергиево-Казанского собора, которому в нашей серии был посвящен отдельный выпуск. Храм стоил того — он прекрасен; неслучайно молва столь настойчиво приписывает его проект гениальному Растрелли.

Здесь мы покинем бывшую Сергиевскую и по Можаевской выйдем на улицу Ленина, чтобы по ней вернуться к Знаменскому собору.

На главной улице

Улица Ленина (бывшая Московская) — одна из двух главных курских улиц, а точнее будет сказать: самая главная, официальное лицо города. Быть может, этим объясняется ощущение холодной парадности, настигающее странника на ней. В советские годы, особенно после войны, она активно застраивалась зданиями, выполненными по рекомендациям сталинских архитекторов, и в этом смысле сильно напоминает многие другие центральные улицы больших городов. Правда, если присмотреться, и на этой улице, особенно на ее восточной стороне, сохранилось немало памятников дореволюционного времени, но они как бы придавлены слишком уж правильными, «идеологически выдержанными» постройками известной эпохи, призванными воплотить в себе мощь и надежность советской системы. После милой улицы Горького на Ленина чувствуешь себя не слишком уютно.

Но ее перспектива, упирающаяся в Знаменский собор, замечательна. Храм всё ближе. Вот мы уже минуем Красную площадь, вот стоим у колоннады северного портика. Звонят к вечернему богослужению. Значит — мы вовремя.



▲ *Сергиево-Казанский кафедральный собор — пожалуй, самый красивый курский храм.*



▶ *На восточной стороне улицы Ленина сохранилось немало дореволюционных зданий. На этой фотографии — одно из них. Интересно, что в доме напротив А. Бородин, приезжавший в 1869 году на Курщину «проникнуться духом старины», начал работать над своим «Князем Игорем». То есть место в некотором смысле легендарное.*



◀ *Собор Рождества Пресвятой Богородицы занимает в Коренной пустыни центральное место.*

Коренная пустынь

КУРСКАЯ Коренная Рождества Пресвятой Богородицы пустынь находится в местечке Свобода, километрах в тридцати от Курска. Но монастырь этот настолько крепко связан всей своей судьбой со Знаменским собором, что обойти его вниманием в этом выпуске невозможно.

Обитель, основанная в 1597 году, имеет долгую историю — и долгую предысторию. Она как бы медленно прорастала на том месте, из того корня вяза, где явилась чудотворная икона. Много раз случалось такое, что внешние события препятствовали развитию монастыря: пожары и погромы уничтожали с трудом построенные скудные его здания. Но постепенно он вырос в могучее древо. «Белоснежные здания обители то живописно скрываются в купе окружающих их деревьев, то выглядывают из-за них, как белая лилия из корзины зелени», — писал о красотах Коренной пустыни восторженный наблюдатель в конце XIX века. Сейчас пустынь вновь «процвела, яко крин», но цвет ее стен уже не белый, а голубой — «богородичный».

Главным ее храмом является Богородице-Рождественский собор. В нынешних архитектурных формах и пропорциях он существует с середины XIX века. До него на этом месте стоял более скромный каменный храм 1703 года постройки, а до того — поочередно две деревянные церкви, одна из которых была сожжена в 1611 году во время польско-литовского нашествия, а другая разобрана за ветхостью.

Постройка величественного соборного храма заняла восемь лет. Начатая в 1852 году, она завершилась к 1860 году. Строительство велось по плану, поступившему из канцелярии графа П. А. Клейнмихеля, главноуправляющего путями сообщения, «который, посетив незадолго перед этим Коренную пустынь, сам курский помещик, обратил на нее особое внимание и заменил представленный первоначально план нового соборного храма другим, более соответствующим древности обители и ее превосходной местности».

Будучи возведен, Богородице-Рождественский собор органично принял роль архитектурной доминанты всего монастырского ансамбля и вплоть до его разрушения большевиками в 1923 году вызывал заслуженное восхищение паломников. Восстановление храма началось в 2007 году; к 2009 году оно было завершено.

Одноименный соборному теплый храм долгое время после возобновления монастыря служил главным местом соборной молитвы для монахов и паломников.

Прежде эта церковь 1819 года постройки, расположенная в одном корпусе с трапезной, была освящена во имя Всех Святых. Вот каков был внешний и внутренний вид ее согласно дореволюционной описи: «Церковь теплая каменная во имя Всех Святых, домового расположения в корпусе, который



▲ *Храм в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник» был построен над святым источником, забившим на том месте, где была явлена Курская Коренная икона Божией Матери «Знамение».*

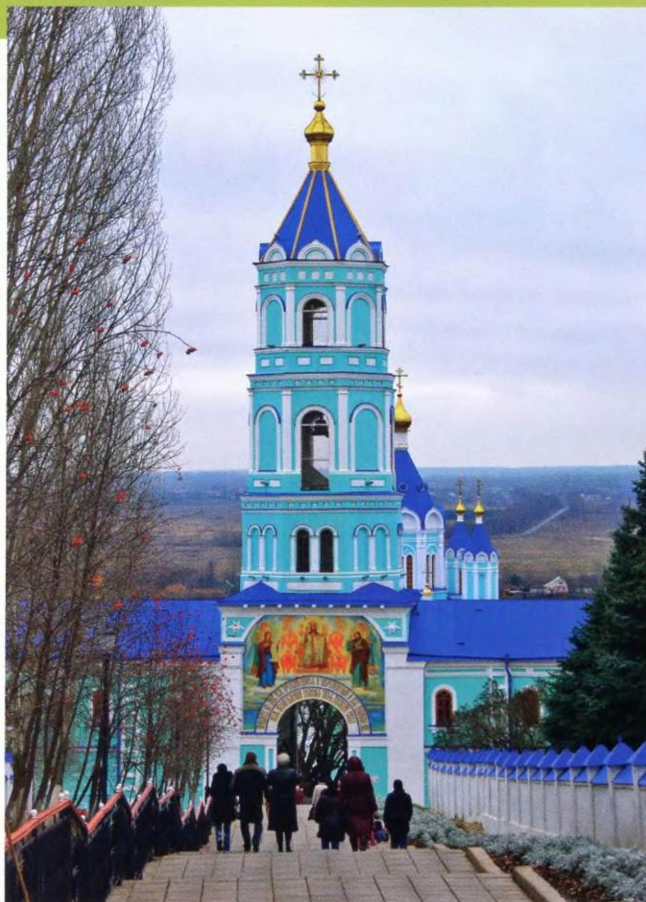


▼ *Теплая Богородице-Рождественская церковь устроена в одном корпусе с братской трапезной.*

изнутри монастыря двухэтажный, а снаружи трехэтажный; под церковью братская трапеза и кухня; корпус крыт весь железом. Над крышею небольшой глухой трибун также обит железом с главкою и крестом... Местные иконы живописны. Клиросы закрыты высокими старыми киотами... За левым клиросом вторая копия чудотворной иконы „Знамения" Божией Матери, риза серебряная с позолотой, местами убрана жемчугом, венец и корона украшены разными камнями. С правой стороны в ряд с настоящим небольшой придел во имя Святой Троицы».

Третий храм обители, освященный в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник», находится внизу, у подножия холма, — там, где явилась чудотворная икона и где по ее обретении «проистек источник воды». Вплоть до 1713 года над святым источником Коренной пустыни стояла простая деревянная церковь. Строительством каменного храма обитель была обязана генерал-фельдмаршалу Б. П. Шереметеву. Согласно монастырским записям, «после знаменитой над шведами под Полтавою победы его светлость фельдмаршал граф Б. П. Шереметев изволил проезжать в Москву мимо Коренной пустыни, и, заехав в оную помолиться, он усмотрел на сем важном и святом месте деревянную, уже обветшалую церковь, пожалел о сем и по усердию своему к Пресвятой Богородице повелел на весь свой кошт построить, и построена была сия каменная церковь, за присмотром его сиятельства».

При архимандрите Паисии (управлял Коренной пустынью в 1831—1841 годах) от верхней площади монастыря до храма над источником были устроены каменные сходы, состоящие из восьми каменных уступов.



▲ *Колокольня Курской Коренной пустыни.*

Нынешняя колокольня над святыми вратами появилась в монастыре в настоятельство архимандрита Серафима (1854—1862). С постройкой колокольни и прилегающих к ней зданий оформился западный фасад монастыря. Выдержанная в одном стиле с собором, она стала подлинным украшением обители, как отзывается о ней и дореволюционный путеводитель.

После революции верхние ярусы колокольни сломали, и уже в наши дни они были восстановлены — в полном соответствии со старым проектом.

Число жилых построек Курской Коренной пустыни, доступных для обозрения и такового обозрения заслуживающих, невелико. Это игуменский и келейный корпуса (замыкают монастырский двор с южной стороны), больничный корпус (стоит в одну линию с трапезной церковью Рождества Пресвятой Богородицы) и гостиничный комплекс (находится у ворот, возвышаясь по правую руку от входящего в монастырь).

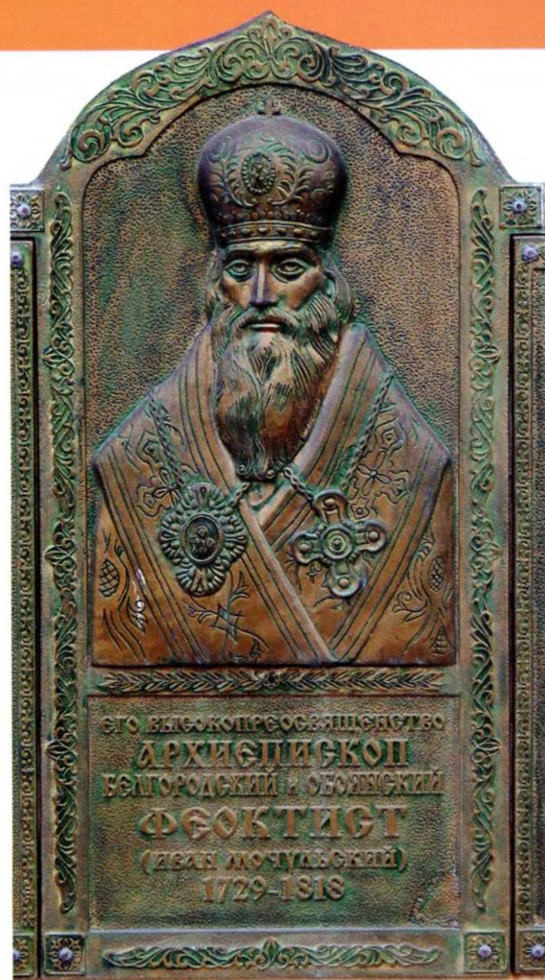
Помимо главного святого источника, где произошло явление чудотворной иконы Божией Матери, в окрестностях обители имеется еще несколько святых «кладезей». Это — источники святителя Николая Чудотворца, Казанской иконы Божией Матери, преподобного Серафима Саровского и великомученика Пантелеимона. Все они известны своей чистой и целебной водой.

В советские времена посещать источники Коренной пустыни возбранялось. Некоторое послабление на сей счет было сделано после Великой Отечественной войны, однако в 1959 году территорию, где располагались родники, огородили «под хозяйственные нужды ремесленного училища». Населению внушалось, что «имеющиеся здесь родники не являются целебными», а массовое их посещение «создает в районе высокую инфекционную заболеваемость». Грозили и штрафами — до ста рублей — или «исправительно-трудовыми работами сроком до 30 дней».

К счастью, всё это позади.

▶ *Ежедневно на святом источнике Коренной пустыни сотни паломников набирают воду. Архиепископ Чикагский и Детройтский Серафим (Иванов) писал: «До сих пор помню вкус и замечательную свежесть студеной воды из святого источника. Пить ее доставляло большое удовольствие, и многие больные получали здесь исцеление. Некоторые, наиболее усердствующие, пили эту воду только натощак».*





Строители

В этом разделе мы хотели бы вспомнить тех, кому курский Знаменский собор обязан своим рождением, кто стоял у его истоков, руководил его строительством. Это всё были люди необыкновенные.

Памятная доска, посвященная архиепископу Феоктисту (Мочульскому), на стене нынешней Белгородской семинарии.

Возведение нового каменного собора в Знаменском монастыре было предусмотрено уже планом регулярной застройки Курска, утвержденным в 1782 году. Однако дело затянулось. Сдвинулось оно с мертвой точки лишь в 1815 году, когда обследование старого соборного храма выявило его негодность и ветхое здание пришлось разобрать. Конкретные решения тогда принимали два человека — архиепископ Курский и Белгородский Феоктист (Мочульский) и курский губернатор Аркадий Иванович Нелидов. Для подыскания зодчего в Санкт-Петербург был послан настоятель Коренной пустыни игумен Палладий (Белевцев). Нелидов торопил его: «Обратитесь там к наиболее известному архитектору для составления плана и сметы на постройку Знаменского собора, — писал отцу Палладию он. — Ради Бога, не медлите, езжайте скорее. Тогда скорее устроится дело и скорее можно будет начать строение работою…» В 1816 году владыка Феоктист назначил отца Палладия (уже в сане архимандрита) руководителем строительства Знаменского собора; спустя два года последний занял место настоятеля Знаменского монастыря, на коем оставался до 1829 года. При нем в 1826 году освящали Знаменский собор — остальные двое из этого триумвирата заключительного торжества не увидели: архиепископ Феоктист, скончавшийся в 1818 году, к тому времени давно лежал в земле, а Нелидова в том же 1818 году отрешили от губернаторской должности.

Обо всех этих людях сохранились сведения исключительно благоприятного характера; все они стояли на высоте мудрого царствования Александра Благословенного: были деятелями энергичными, разумными, честными и прекрасно образованными.

Архиепископ Феоктист (Мочульский; 1730—1818), выходец из дворянской семьи, до возведения в архиерейский сан в 1784 году прошел долгий путь: на протяжении семнадцати лет он настоятельствовал в шести монастырях. Возглавив в 1787 году Белгородскую епархию, много сил отдавал воспитанию духовного юношества, без устали открывал на вверенной его попечениям территории всё новые и новые духовные училища, ввел в Белгородской (позже Курской) семинарии полный курс наук, сам занимался научными изысканиями, переводами духовных писателей, сочинением педагогических трудов. О многом говорит тот факт, что он являлся почетным членом Харьковского университета и академиком Петербургской Академии наук. В Курском крае архиепископа Феоктиста называли просветителем. На строительство Знаменского собора престарелый уже владыка жертвовал и собствен-



Военная форма артиллериста и пехотного офицера русской армии в 1786—1796 годах. Будущий архимандрит Палладий (Белевцев) был выпущен из Артиллерийского и Инженерного корпуса офицером в артиллерию.



ные средства, избытка которых у него никогда не было.

Архимандрит Палладий (Белевцев; 1776—1842) тоже принадлежал к дворянскому роду. Более того, жизненный путь он начал вполне традиционно для своего происхождения — окончил Артиллерийский и Инженерный шляхетский корпус в Петербурге, был выпущен офицером в армию, служил военным инженером, добравшись до чина капитана, а потом… Потом постригся в монахи в Коренной пустыни. Это произошло в 1806 году. Выбор отца Палладия в строители Знаменского собора, вероятнее всего, был вызван тем, что тот имел немалый инженерный опыт, — и, действительно, в ходе строительства ему приходилось вносить коррективы в проектные чертежи и заниматься новыми расчетами: с этим отец Палладий справился блестяще.

Известно, что именно архимандрит Палладий сопровождал Александра I во время приезда императора в Курск в 1820 году, показывал царю достопримечательности города, а значит — «знал обхождение» и обладал хорошими ораторскими способностями. Последние тринадцать лет жизни он провел наместником столичной Александро-Невской Лавры.

Аркадий Иванович Нелидов (1773—1834) на своем веку познал

▲ *Александро-Невская Лавра на гравюре XIX века. Ее наместником окончил свой жизненный путь архимандрит Палладий (Белевцев).*

▼ *Усадебный дом, построенный А. И. Нелидовым в имении Моква под Курском (ныне в черте города), дарованном ему Павлом I.*



все превратности государевой службы. Уже в 24-летнем возрасте он получил генеральское звание, чему причиной стало то, что его старшая сестра Екатерина была фавориткой Павла I (помните чудесное полотно Дмитрия Левицкого из серии портретов смолянок «Портрет Е. И. Нелидовой»?). После «отставки», данной в 1798 году Екатерине Ивановне императором, потерял все свои должности и звания и ее брат, отправленный в ссылку в курское имение. Реабилитация произошла в первые годы царствования Александра I. С 1811 года Нелидов возглавил Курскую губернию, за годы своего губернаторства заслужив преданную любовь местных жителей. Что послужило причиной его отставки, не вполне ясно. Одни исследователи утверждают, что главную роль тут сыграло недовольство царя военным смотром в Курске, на котором самодержец присутствовал в 1817 году, другие указывают на козни местных недоброжелателей, коим мешала кристальная честность губернатора. Что до последней, то любопытные сведения содержатся в «Записках» знаменитого актера М. С. Щепкина, курянина родом. Цитируем: «Прислушиваясь во всех классах общества, я услыхал один ропот на губернатора: первое — что при его средствах жил не по-губернаторски и даже, к стыду дворянства и своего звания, ездил по городу четверней, а не в шесть лошадей, и прислуги было мало, так что в царские дни, когда давал обеды, на которые, кроме должностных людей, никого не приглашал, и для такого небольшого числа посетителей приглашали для услуги людей из других домов; и даже за пятью детьми или чуть ли не за шестью ходила одна девушка… „Воля ваша, — говорили все, — это не по-дворянски!“ Но главное, что возмущало все общество, — это то, что он не брал взяток».

Скончался Аркадий Иванович в 1834 году в Ревеле сенатором и действительным статским советником.



Двадцать славных лет

Новейшая история Знаменского собора во многом имеет «строительный» характер. Более десяти лет продолжалось восстановление поруганного храма. Но за делами строительными не забывали и о главном — о превращении собора в центр духовной жизни курян, каковым он был до революции, о возрождении монашеской жизни в Знаменской обители.

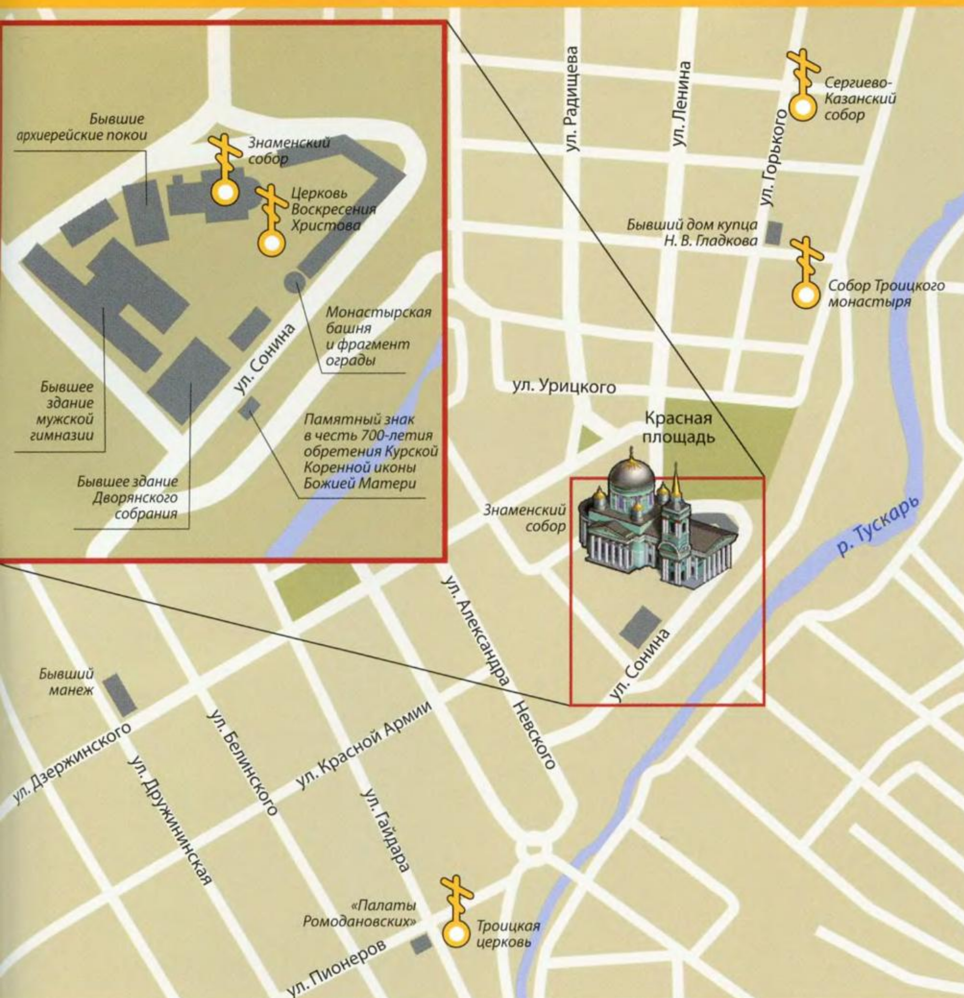
▲ Торжественное богослужение в Знаменском соборе 1 июля 1998 года. На этой фотографии еще видны плоды послевоенной реконструкции храма — полукруглые лестницы, ведущие на второй этаж, и железобетонные колонны, поддерживающие фальшивый внутренний купол.

▼ Президент России Дмитрий Медведев во время посещения Знаменского собора 1 октября 2009 года.



В октябре 1992 года архиепископ Курский и Белгородский Ювеналий (Тарасов) совершил первое богослужение в Знаменском соборе, тогда еще остававшемся кинотеатром «Октябрь». Проходило оно на третьем этаже алтарной части. С этого события началось возрождение знаменитого храма. В том же году собор был возвращен Курской епархии, вновь действующим стал и Знаменский монастырь.

Прежде чем приступать к перестройке обезображенного советскими реконструкциями здания, требовалось его очистить от архитектурных наслоений безбожного времени. На это ушло долгих шесть лет, в продолжение которых убирали внутренние колонны с фальшивым куполом, разбирали боковые лестницы и многочисленные перегородки, спорили



о том, что делать с колокольней, состоявшей до революции из двух башен, о том, сохранять ли в трапезной два этажа, и пр., и пр. Одна говорящая цифра: в общей сложности из храма вывезли 600 кубических метров железобетонных конструкций! Работы было много, очень много — впору руки опустить. Но руки никто не опускал, уповая на помощь Пресвятой Богородицы — созданный в 1902 году и сохраненный верующими список чудотворной Курской Коренной иконы Божией Матери «Знамение» был передан в собор в 1993 году.

По освобождении храма от советских «ненужностей» приступили к его восстановлению, имея в виду тот облик, что он имел перед большевистским погромом. Не всё удалось возродить, и критики вокруг строительных работ, развернувшихся в храме, всегда хватало, но и то сказать — собор предстояло возрождать в кратчайшие сроки, применяясь к постоянной нехватке средств. Именно по последней причине центральный купол оставили прежним, параболической формы, а однобашенную колокольню поставили рядом с собором, в северо-западном углу.

Вот краткая хронология тогдашних событий: осенью 1999 года готовили фундамент под колокольню; 23 апреля 2000 года на восстановленные боковые барабаны подняли позолоченные главки и кресты; в августе 2000 года крышу собора покрыли медью; 16 ноября 2000 года был освящен главный престол; 9 августа 2001 года на новой колокольне укрепили шпиль и крест; в апреле 2003 года, после поднятия на нее колоколов, колокольня обрела голос; в июне 2004 года шла покраска внешних стен собора… И наконец — 5 июля 2004 года были закончены внутренние оформительские работы, исчезли строительные леса, и Знаменский собор предстал глазам курян во всем своем новообретенном великолепии!

▶ *В церковной лавке Знаменского собора всегда многолюдно.*

Справочная информация

Богослужения в Знаменском соборе совершаются ежедневно. Божественная литургия: в будние дни — в 8:00, по субботам — в 8:30, в воскресные и праздничные дни — в 9:00. Вечернее богослужение — в 17:00. Молебен с акафистом перед Курской Коренной иконой Божией Матери «Знамение» совершается по пятницам в 7:00.

Контакты

Адрес: 305000, г. Курск, ул. Луначарского, 4
Телефон: +7 (4712) 70-21-29

Как добраться

Поезда через Курск идут, как и следовало ожидать, с Курского вокзала Москвы. Время в пути — семь-восемь часов. Автобусы отходят от одноименных соответствующим станциям метро московских автостанций «Новоясеневская» (в Курске проездом) и «Теплый Стан» (до самого города). Время в пути — около 9 часов.

На автомобиле из Москвы нужно следовать по федеральной трассе М2 «Крым» через Тулу и Орел. Расстояние — 530 километров.

Знаменский собор находится в самом центре города, найти его не составит труда.

Если вы соберетесь в Коренную пустынь, то до нее из Курска ходят электропоезда (до станции Свобода) и автобусы с Северного автовокзала (до местечка Свобода). Время в пути — около часа. На автомобиле нужно выезжать по улице Дубровинского. До монастыря от города — около тридцати километров. Поворот к нему следует искать сразу после села Долгого.



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Успенский собор, Мышкин (Ярославская обл.)



Обитателей волжского города Мышкина всегда отличали оборотистость, ухватистость, желание сделать все как можно «поразительнее». Это заметно в наши дни по тому, как быстро они превратили Мышкин в известный на всю страну туристический центр; это было заметно и до революции… Вот почему в начале XIX века посредине небольшого городка — почти села! — вырос храм, который мог составить славу иному губернскому городу. Архитектор — итальянский, мотивы — русские…

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+